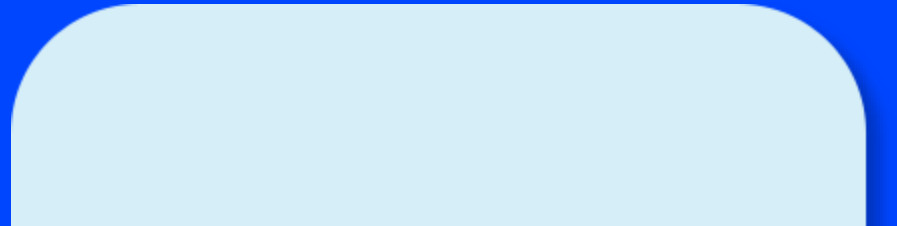
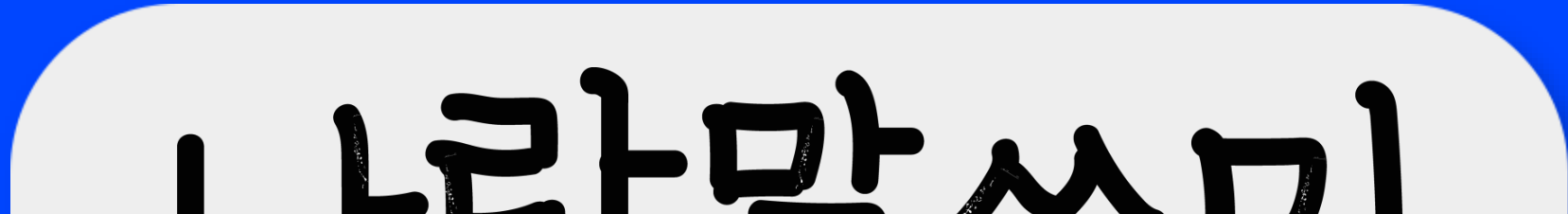




2026년도 한림대학교

국어국문학전공 전공박람회

2026.04.06 (월) 생명과학관





목차 .

01 교수님 소개

04 행사 일정 소개

02 집행부 소개

05 공모전 소개

03 동아리 소개

06 문의사항



교수님 소개



한림대학교 국어국문학전공 교수님 소개합니다!



서은혜 교수님

한국현대소설, 문화콘텐츠



신서인 교수님

현대국어통사론, 코퍼스언어학



김명준 교수님

고전시가





교수님 소개

한림대학교 국어국문학전공 교수님을 소개합니다!



이병기 교수님

한국어 문법사, 훈민정음 및 한국
문자사, 한국어 개념 및 어휘사



유인선 교수님

한국고전소설, 문화콘텐츠



국어국문학전공 세부 영역 (1) : 국어학



한국어의 문법, 통사 구조, 의미, 음운, 역사적 변천 등에 대하여 학습

<국어학개론>, <국어음운론>, <국어형태론>, <국어통사론>, <국어의미론>, <훈민정음의 이해>

신설 과목: <한국어 데이터의 구축과 활용>, <한국어교육의 이해>



01

02

03

04

05

06

국어국문학전공 세부 영역 (1): 국어학

한국어 코퍼스 구축

외국인 대상 한국어교육: K-콘텐츠 확산으로 한국어와 한국어 교육에 대한 수요가 그 어느 때보다 높은 상황에 있음



국어국문학전공 세부 영역 (2) : 고전문학



한국어를 통해 형성된 문학작품의 특징, 흐름, 역사, 구조 등에 대해 배우게 됨

고대~1900년 이전까지의 한국문학을 다룸

시가, 소설에 대한 깊이 있는 학습

<고전시가강독>, <고전소설강독>, <중세시가론>, <고전소설론>, <근세시가론> 등



세계문학전집 200
홍길동전
이근 김석환 옮김 홍지 역판권 그림

민음사



보고사

국어국문학전공 세부 영역 (2): 고전문학



신설 과목

고전 지식을 현대적으로 접목하여
콘텐츠 기획 능력 배양

<지역 길의 문학적 가치> : 인문학적
지식과 소양을 바탕으로 한 관광,
축제 콘텐츠 기획



국어국문학전공 세부 영역 (3): 현대문학



01

02

03

04

05

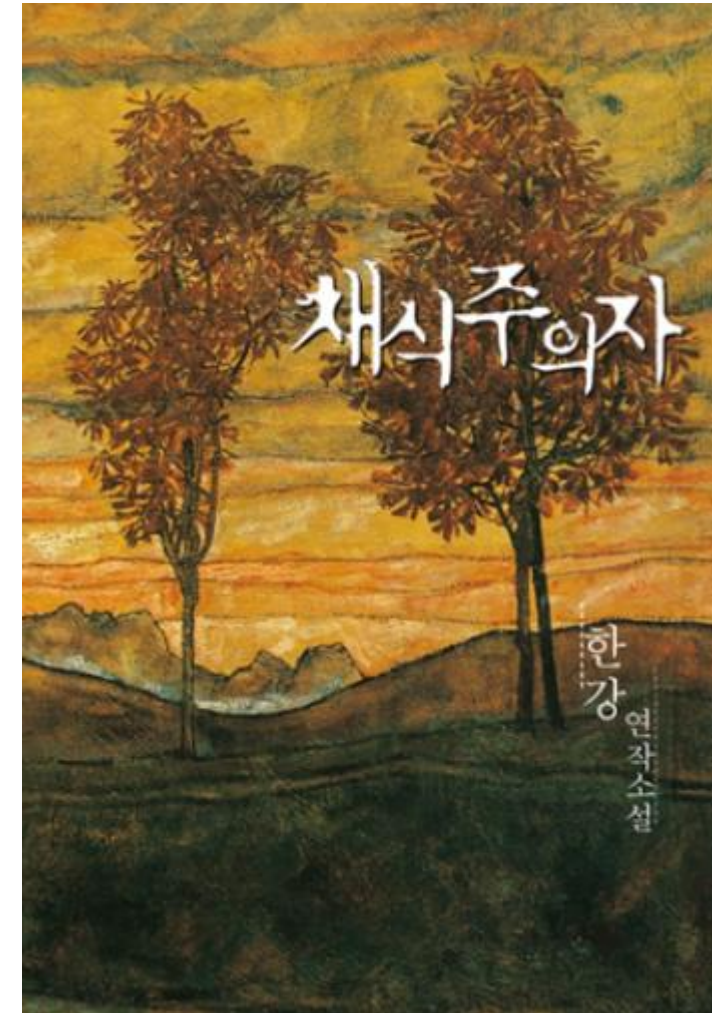
06

1900년~현재까지의 한국근현대문학에 대하여 다룸

시와 소설 (창작 수업 일부 포함)

<현대소설강독>, <현대시론>, <현대소설론>, <현대작가론>, <현대시인론>, <문예창작비평론> 등

한국 작가의 해외 문학상 수상 등과 함께 번역과 창작에 대한 관심도 높아짐



국어국문학전공 세부 영역 (3): 현대문학



신설 과목

<영상서사론>, <내러티브와 융합 장르>, <현대소설과 OTT 드라마> (코드셰어링 과목): 소설에서 영화, 웹툰, OTT 드라마로의 매체 전환 스토리텔링에 대하여 다룸

스토리 구성, 매체 전환 스토리텔링 능력 함양



국어국문학전공 특별 교과목



<한국문학탐방> : 매년 1학기 답사

작가 탄생지, 문학관, 유적지 등을 탐방하며
실질적 체험을 통해 문학적 감수성과
지식을 함양



전공 트랙 및 졸업생 진로 분야

트랙명	개요	주요 직업군
한국어교육	<ul style="list-style-type: none">• 내국인·외국인 대상 한국어 교사 양성 과정• K-문화 확산으로 한국어교육 수요가 현저히 늘어난 현재 상황에 요구되는 트랙	한국어 교사 유학원 코디네이터
문화콘텐츠기획	<ul style="list-style-type: none">• 스토리텔링의 원리를 깊이 이해하고, 이를 문화콘텐츠의 자산으로 변용하여 생성하는 능력을 양성하는 과정	OTT 콘텐츠 기획자 게임 스토리 개발자 방송작가 PD 광고 기획자 문화 경영인 등



01

02

03

04

05

06

전공 트랙 및 졸업생 진로 분야

<u>트랙명</u>	개요	주요 <u>직업군</u>
문예창작출판	출판기획 및 편집 분야는 국어 국문학전공 졸업자들이 많이 진출하는 분야임	출판 기획자 출판 편집자 시인, 소설, 평론가 등
국어학/국문학 연구	<ul style="list-style-type: none">한국어와 한국문학에 대해 심층적인 연구를 바탕으로 대학원에 진학하기 위한 바탕을 마련하는 과정현재 국어국문학전공 졸업생 중 일부가 대학원에 진학하거나 대학 강사, 교원으로 활동하고 있음	교수, 강사 연구원



자기설계융합전공 (출판기획 및 실무)



01

책 출판 기획과 편집에 필요한 콘텐츠 기획 및 교정 역량을 기르는 것이 목적

02

콘텐츠 기획 능력의 토대를 이루는 스토리텔링(서사학) 기반 학습

03

출판기획 단계 및 콘텐츠 결과물 홍보에 필요한 언어적 감수성 (언어 규범 포함)

04

05

06

디지털 북 제작에 실질적으로 필요한 디지털 기술의 습득



자기설계융합전공 (로컬시너지융합전공)



01

지역의 문화와 문해 가치를 심층적으로 탐구

02

지역 문화를 기반으로 창의적 콘텐츠를 기획하는 능력 함양

03

04

05

지역 문화 콘텐츠 전문가, 로컬 커뮤니티 전문가

06



자기설계융합전공 (문화커뮤니케이션전공)



지역문화콘텐츠, 문화 기획 분야 진로

문화 서사 분석의 심화

미디어·콘텐츠 실천 역량 확보

지역·디지털 기반 융합 설계

인문학적 분석력과 미디어·콘텐츠 전공의 실천적 커뮤니케이션 역량을 융합



01

02

03

04

05

06

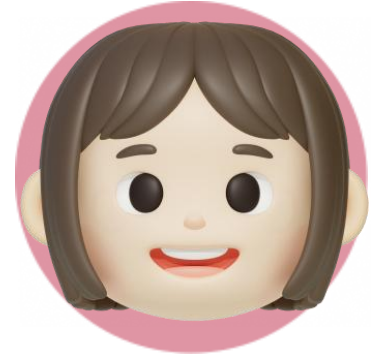


집행부 소개

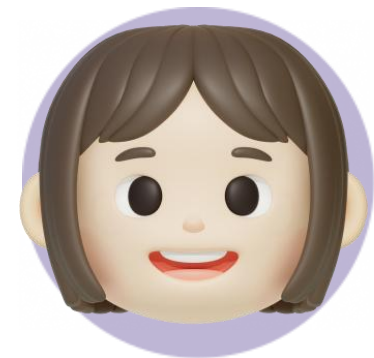
한림대학교 제 37대 집행부를 소개합니다!



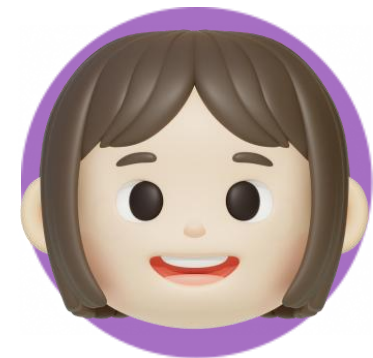
답사부장 김태완
국어국문학전공 25학번



홍보부장 박나연
국어국문학전공 24학번



총무부장 김은엽
국어국문학전공 25학번



기획부장 김민서
국어국문학전공 25학번



학회장 강신우
국어국문학전공 22학번



부학회장 이혜원
국어국문학전공 24학번





동아리 소개

이

시 동아리

바심

활동

시 창작 동아리 <바심>은 '시'라는 집을 짓기 위한, 시를 통해 자신의 삶을 짓기 위한 사람들의 모임이다. 단순히 바람을 피하기 위한 집이 아닌, 창을 넓게 열 수 있어 세상을 바라보고 바람을 느끼며 늘 새 단장하는 집을 짓기 위해 동아리 회원들은 매주 모여 바심질을 한다.

2026 년 3 월 3 일



♥ 동아리초대장 ★



어서오세요
딱히 볼 건
없지만, 제가
있습니다

국어국문학과 시동아리 '바심'에 초대합니다!

언제

!상시모집!

누구를

인문학부 신입생&국어국문학과전공 누구나!

문의

010-5107-3887 안보경

동아리 소개

02

영화 동아리

시놉시스

활동

좋은 시나리오나 방송 대본을 쓰기 위해, 회원들은 영화나 연극을 보고 비평하기도 하고, 방송 대본이나 시나리오를 함께 읽어보기도 한다. 현대는 영상의 홍수 속에 살고 있다고 해도 과언이 아니다.

<시놉시스>는 현대의 수많은 영상물들을 책임질 작가가 되는 것을 지향한다.



동아리 소개

03

소설창작 동아리

소설창작반

활동

회원들은 소설을 통해 현실을 바라보는 능력을 기르기도 하고, 소설에 자신만의 방식으로 현실을 담아내기도 한다. 회원들이 함께 모여 소설을 읽고 비평하기도 하고, 직접 창작한 작품의 발표회도 하면서 소설가로서의 역량을 기른다.

**소설창작
동아리**

※ 모집 대상: 인문학부 & 국어국문학 전공 ※

인문학부 환영

[회 / 원 / 상 / 시 / 모 / 집]

회장 심수연 / ☎ 010-4186-4625

동아리 소개

04

축구 동아리

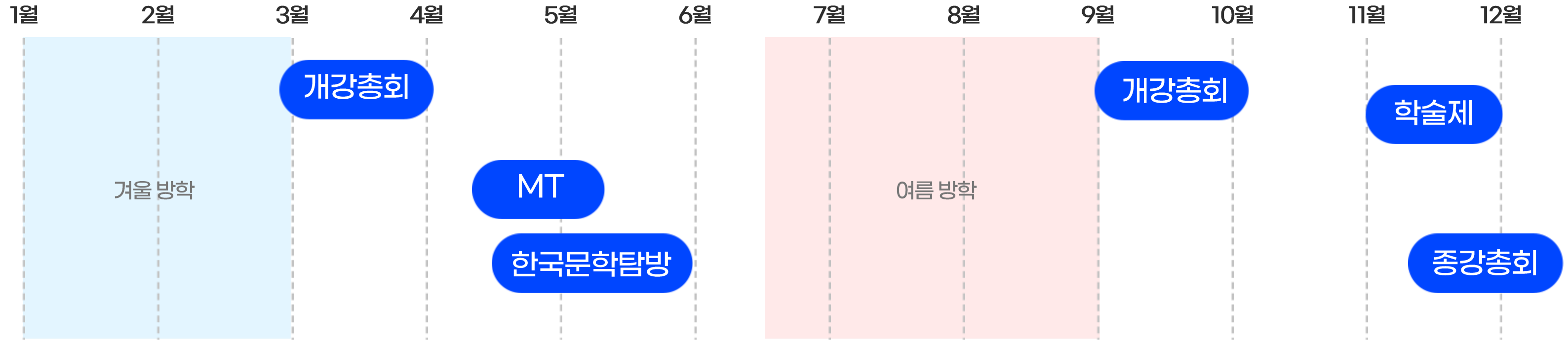
용비어천

활동

<용비어천>은 매주 모여 운동을 하기도 하고, 중요한 축구 경기를 함께 보기도 한다. 단과대학 체육대회, 친선경기, 교내시합 등에 출전해 좋은 성적을 거두는 것은 <용비어천>의 중요한 성과이다. 국어국문학전공의 운동 동아리 중 단연 으뜸이라고 자부할 수 있다.



중요 행사 일정 안내



▶ 1학기 일정

3.9	개강총회
4.7	동아리 연합 회식
5.1 - 5.2	MT
5.6 - 5.8	한국문학탐방

▶ 2학기 일정

9월 중	2학기 개강총회
11월 말	학술제
12월 초	종강총회

- Home icon
- Bookmark icon
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06



문예창작 공모전

학술제 때 시상하는 국어국문학전공의 대표 공모전입니다.

국어국문학전공 대표 공모전

학술제 때 시상



인문대학 국어국문학전공

제16회 문예창작공모전

공모 분야

1. 시 (순수 창작/AI 활용) 택 1

- 순수 창작 시 : 3편
- 생성형 AI(ChatGPT 등) 활용 시 : 3편

생성형 AI 활용 부분 밑줄로 표시
생성형 AI 활용은 전체 분량의 50% 미만으로 할 것

시에 대한 각각의 습작 노트는 필수로 작성해야 하며
총 3편에 대한 습작 노트를 A4 1장 분량으로 정리해 함께 제출함.
* 습작 노트 미제출 시 수상에서 제외함.

공모 분야

- 소설
- 비평 문학/문화/영화 등
- 시나리오

200자 원고지 70-80매 내외로 작성 후 제출
: A4 7매와 동일한 분량

시상 내역

	시	소설	비평	시나리오
최우수상 (분야별 1명)	300,000	300,000	300,000	300,000
우수상 (분야별 2명)	150,000	150,000	150,000	150,000
장려상 (분야별 2명)	100,000	100,000	100,000	100,000
신인상특별상 (총 1명)	100,000			

- 제세공과금 제외 후 지급 예정임.
- 당선작이 없을 경우 시상하지 않을 수 있음.
- 시상인원 및 금액은 상황에 따라 변동될 수 있음.

기타 사항

수상작 발표 및 시상식

- 일시 : 2025. 11. 18. (화) 18:00 ~
- 장소 : CLC 4층 비전홀
- 당선 시 시상식 참여 및 수상작 발표 필수

지원 자격

- 한림대학교 재학생 (타과생 참여 가능!)

양식 확인 국어국문학전공 홈페이지 - 커뮤니티 - 양식자료

공모 방법 국어국문 행정실 이메일로 제출 (de1510@hallym.ac.kr)

문의 전화 033-248-1510

양식 및 공지사항

공모 마감 : 2025. 11. 3. 월요일